9398.

Croese

27 Mai 1818

Croese Coll. 37 Sale May 27, 1818

CATALOGUE.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

LA PLUSPART DE MAÎTRES HOLLANDOIS,

ITALIENS ET FRANÇOIS EN GRANDE

PARTIE DU PREMIER ORDRE.

La vente de ces tableaux se fera, au plus offrant et dernier enchérisseur le 27 Mai 1818. à dix heures et demie du matin, sur le Keyzersgracht, *huis met de hoofden*, à Amsterdam, après avoir été exposés (moyennant un billet d'admission des courtiers) pendant le mois de Mai les lundis et mercredis, et publiquement pendant les trois jours qui précederont la vente.

PAR LES COURTIERS

CORNEILLE SÉBILLE ROOS,

JERONIMO DE VRIES

et

ALBERTUS BRONDGEEST.

Le catalogue se trouve chez les courtiers surnommés en payant quatre sols *pour les pauvres.*

AVERTISSEMENT.

La description des tableaux de cette collection a été faite avec toute la simplicité possible, les connaisseurs en distingueront ceux qui sont d'un merite rare, et qui pourront orner par leur magnificence des galéries de Rois et Princes, dont parties ont déja été exposés.

Ceux de ces tableaux connus par leurs gravures sont indiqués dans ce Catalogue et ceux clacifiés en premier ordre sont annotés P O.

Ces tableaux sont tres bien entretenus et élégamment encadrés, la dimention en est calculée d'apres le pied d'Amsterdam.

Les achéteurs aïjant la faculté d'examiner ces tableaux, seront tenus de les païjer au prix adjugé et sous aucun prétexte ne pourront élever des difficultés, ils seront de plus obligés de païjer un sol et demie de Hollande par florin, pour droit d'adjudication.

42 — Vanden Berch

275 — Groebe

21 — Blanke

338

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

ECOLE HOLLANDOISE.

B.

BALEN. (Henri van)

Haut 39, *large* 39 *pouces. Bois.*

No.

1. On voit dans un paysage plusieurs Bacchants, et des enfants qui se divertissent, dans le lointain des perspectives riantes, les carnations sont belles, les colori convenables. /40

BERCHEM. (Nicolas)

Haut 50, *large* 66 *pouces. Toile.*

2. Un riche paijsage Italien, une dame près d'un cheval sellé, qu'un Maure tient par la bride, dans le lointain des moutons, vaches et chèvres, les figures sont de *Gio B. Wenicks* et les vaches de *A. van de Velde.* /275

BESCHIJ. (Mort à Rome.)

Haut 6, *large* 5 *pouces. Bois.*

3. Tête d'un Vieillard. /20

BOLL.

BOLL (FERDINAND)

Haut 54, *large* 64 *pouces. Toile.*

No.

4. Le sujet représente la fable de Vertume et Pomone, ce tableau est d'un beau dessein, on y reconnoit la touche ferme de *Rembrand.* Le coloris en est gracieux l'ensemble est d'un effet rempli d'harmonie. /175

LE MÊME.

Haut 24, *large* 18½ *pouces. Bois.*

5. Un bon Vieillard souriant avec malice. /20

BREEKELENKAMP. (QUIRIN)

Haut 15, *large* 21 *pouces. Bois.*

6. Dans l'intérieur d'une grange, une vieille femme, qui a côté d'elle un fuseaux, un vieillard le bâton à la main semble la guetter. /36

BURG. (GERARD TER)

Haut 17½, *large* 19 *pouces. Bois.*

7. Ce tableau représente un cavalier espagnol faisant une partie aux cartes avec une dame qui se trouve en face de lui devant une table sur la quelle, sont quelques fruits à côté un tabouret sur le quel est posé une guitarre. /198

C.

CAMPHUYZEN.

Haut 22, *large* 32 *pouces. Toile.*

8. Paijsage avec des bestiaux.

CO-

200 - Mensart v

20 10 Blanke v.

106 - Idem v

200 - Moll v.

8. 10 Blanke v

/ 45 - Brondgust.

~~X~~ / 70 - Jansen

/ 29 - Brondgust.

/ 1950 - Brondgust

COLONIA. (M.)

Haut 42, *large* 34 *pouces. Bois.*

No.

9. Paijsage montagneux avec différentes figures, bestiaux, chêvres et brebis. /45

COQUES. (GONZALES)

Haut 17, *large* 22 *pouces. Bois.*

10. Paijsage dans lequel se trouve un homme assis sur un banc en habillement espagnol; des armes en main, un chasseur qui a un beau chien de chasse: à côté de lui a un lièvre attaché à un bâton sur le dos, qui s'entretient avec lui. /70

CRAYER. (GASPARD DE)

Haut 13, *large* 9 *pouces. Bois.*

11. Sainte Laurent l'évangile sous le bras. /10

CUYP (ALBERT) P. O.

Haut 31, *large* 45 *pouces. Bois.*

12. Paijsage orné de bestiaux, deux hommes à cheval se promènent au bord de la meuse, par laquelle traverse un bâtiment à toute voile, la ville de Dordt en perspective. Tout est si sagement observé dans ce tableau qu'il peut passer pour un des meilleurs de ce peintre. /1950

D.

DEELEN. (THÉODORE VAN)

Haut 23½, *large* 35 *pouces. Bois.*

No.

13. Vue d'une cour avec une belle colonade de différentes sortes de marbre et ornée de diverses statues, à droit un superbe palais, devant lequel une fontaine jaillissante, il y a de plus quelque édifices et des arbres, plusieurs personnages qui se promenent encherissent l'ensemble de ce tableau qui est d'une belle ordonnance, le coloris est d'une teinte agréable. /120

DOU (GERARD) P.O.

Haut 12, *large* 10 *pouces. Bois.*

14. Charles second Roi d'Angleterre debout devant une table ornée d'un tapis de velours brodé en perles sur lequel est posé la couronne richement décorée de pierres fines, ce tableau passe pour une des productions le plus achevée de cet illustre peintre, et connu par sa gravure. /1150

DURER. (ALBERT)

Haut 7, *large* 5 *pouces. Bois.*

15. Portrait de Desiderius Erasmus, connu par sa gravure. /98

/ 204 - Smart - v

/ 1150 - Roos -

/ 99 - de Vries v

1360 - Roos.

530 - Brondgust

200 - Kuntze

98 - Roos

DYK. (ANTOINE VAN) P.O.

Haut 55, *large* 42½ *pouces. Toile.*

No.
16. Le portrait du bourgemaître Steveninck d'Anvers, peint apres le retour de Van Dyk de l'Italie, ce tableau a la réputation d'un des meilleurs portraits (à deux mains) de ce célebre artiste. Connu par la gravure dans les ouvrages des tableaux de cet artiste. /1360

LE MÊME P. O.

Haut 30, *large* 20 *pouces. Bois.*

17. Le Portrait du peintre même, ce tableau a orné les galéries des Rois de France. /590

LE MÊME.

Haut 23, *large* 17 *pouces. Toile.*

18. Le Portrait d'une dauphine de France peint dans la jeunesse du peintre. /193

E.

EEKHOUT. (GERBRAND VAN DEN)

Haut 56, *large* 77 *pouces. Toile.*

19. Cette belle composition représente Joseph assis sur le trône où ses freres se présentent pour lui offrir leurs respectueux hommages. /98

EEKHOUT. (GERBRAND VAN DEN)

Haut 31, *large* 20½ *pouces. Toile.*

No.
20. La descente de la croix, connue par sa gravure. /90

G.

GERARDS. (D'ANVERS)

Haut 33, *large* 56 *pouces. Toile.*

21. Basrelief à neuf figures, ce tableau est d'un fini qu'on le prendroit pour du marbre, et certainement on peut le comparer aux meilleurs ouvrages de *De Witt.* /98

H.

HACKERT. (DIT L'ITALIEN)

Haut 30½, *large* 40 *pouces. Toile.*

22. Charmant paisage Italien, deux bergers marchant sur la gauche précedés de deux mulets chargés, on apperçoit dans le fond un pont sur lequel passent quelques bestiaux. /126

HALS. (FRANCOIS)

Haut 29, *large* 25 *pouces. Toile.*

23. Portrait d'une jeune femme. /18

90 – Blanke V.

104. Blanke V

126 – de Vries

38 – Brondgust

6500 - Roos.

30 . 10 }
v. } Gruter
30 . 10 }

60 - Brondgast

HOLBEIN. (HANS) P. O.

Haut 58, *large* 40 *pouces. Toile.*

No.

24. Chef d'oeuvre. Marie avec l'enfant Jésus, adoré par St Luc, St. Jean d'un côté, et trois religieuses de l'autre prient avec ferveur. Tous les amateurs sont d'accord, qu'il n'existe de *Holbein* que deux pieces qui peuvent la rivaliser, dont une se trouve à la cour de Vienne et l'autre à St James, on rencontre dans ce tableaux à s'y méprendre le pinceau de *Raphael*, *da Vinzi* et *van Dyck*, et dans le ornemens celui de *G. Dou.* La gravure en est faite à Leipsich, par *C. F. Boëce.* 4900

J.

JARDIN. (K. DU)

Haut 13, *large* 16½ *pouces. Toile.*

25. Paisage, un pâtre joue du chalumeau, une jeune femme l'écoute, orné par des bestiaux et moutons. 125

LE MÊME.

Haut 13, *large* 16½ *pouces. Toile.*

26. Paisage du même effet. 125

LE MÊME.

Haut 7, *large* 6 *pouces. Cuivre.*

27. Portrait d'une femme de condition habillée en noir et tenant sa main droite sur sa poitrine. 60

JUNKER. (D.)

Haut 20½, *large* 16 *pouces. Bois.*

No.
28. Une boucherie dans laquelle se trouve une femme occupée à coudre, un enfant joue devant elle, la grange est pleine de différents ustensils analogues. /158.

K.

KONING. (PHILIP DE)

Haut 17½, *large* 14 *pouces. Bois.*

29. Christ au Jardin.

LE MÊME.

Haut 20½, *large* 18 *pouces.*

30. Un vieillard décoré d'une chaine d'or, tenant en mains l'ordre chevaleresque, attaché à la dite chaine d'or, peint dans le genre de *Rembrand.* /58

L.

LINGELBACH. (JEAN)

Haut 17½, *large* 14 *pouces.*

31. Devant une auberge est arrêtée une charrette avec un cheval blanc, un guerrier assis se rafraichit en buvant un pot de bierre, dans le lointain se promenent différentes personnes.

Ce tableau peint dans le genre de *Philippe Wouerman* a du mérite. /116

58 - de Vries -

6 - Roos -

98 - Broodgeurtz.

146 - Idem

/ 112 - de Vries -

v. / 25 - Idem

v. / 130 - Barbanson

/ 550 - Brondgeest

M.

MAAS. (D.)

Haut 12, *large* 9½ *pouces. Bois.*

No.
32. Paijsage en gueldre dans lequel deux chasseurs avec leurs chevaux, ce petit tableau est d'un fini, comme s'il étoit peint de *Ph. Wouerman.* 112

METZU. (GABRIEL)

Haut 15½, *large* 12½ *pouces. Bois.*

33. Ce tableau est connu nommé *Le Pap Eter.*

MIERIS LE JEUNE. (FRANCOIS VAN)

Haut 12, *large* 9 *pouces. Bois.*

34. Un marchant de volaille devant un établi orné de basreliefs et sur lequel est un panier de pigeons, ainsi que deux lièvres morts, près de lui une femme qui paroît lui offrir de l'argent pour un canard. 128

MOREELSE (PAUL) P. O.

Haut 46, *large* 53 *pouces. Toile.*

35. Renaud endormi, Armide l'enchaine avec des guirlandes de fleurs et de lauriers, le peintre a si artistement réussi à peindre le guerrier, qu'il a parfaitement imité la nature. 110

MOULIN. (P. DU)

Haut 34, *large* 19 *pouces. Bois.*

No.
36. Un paijsage avec différentes figures, ce tableau est un des meilleurs de ce maître et a beaucoup du pinceau de *Hobbema.* /110

MUSCHER. (M. DE)

Haut 10, *large* 8½ *pouces. Bois.*

37. Portrait original du professeur *Galenus*, peint en 1684. connu par sa gravure. /45

N.

NEEFS (PIERRE) P. O.

Haut 28, *large* 40 *pouces. Bois.*

38. L'intérieur de la cathédrale d'Anvers, on distingue plusieurs autels, diverses chapelles, et tableaux, il y a une quantité immense de personnages de toutes les classes. Les détails de ce tableau sont extrêmement intéressants, les figures supérieurement peintes et bien dégagées prouvent qu'on a raison de donner a *van der Werff* et *Franck* l'éloge de la belle miniature qu'on y rencontre et qui mérite le premier rang dans ce genre. /395

NETSCHER. (GASPAR)

Haut 15, *large* 12½ *pouces. Toile.*

39. Un homme d'age, assis, fume tranquilement sa pipe en lisant un journal qu'il tient en mains, devant lui est un tabouret. /40

125 - Barbanson v.

47. 10 de Vries -

400 - Roos.

41 - de Vries v.

V	10	Barbanton
	130 -	Broodgeut
	700 -	Idem -
	190 -	de Vries -
	55 -	Roos

O.

OMMEGANG. (D'ANVERS)

Haut 16, *large* 26 *pouces. Bois.*

No.
40. Paijsage dans le lointain un village, un cavalier à cheval et différents bestiaux. 20

OSTADE. (A. VAN)

Haut 11, *large* 6 *pouces. Bois.*

41. Ce petit tableau représente un savant assis dans un fauteuil devant une table repondant une lettre qu'il tient en mains. 115.

P.

POTTER (PAUL) P. O.

Haut 15, *large* 18½ *pouces. Bois.*

42. Paijsage avec des bestiaux, ce petit tableau est parfaitement achevé et du meilleur tems de ce maître. 595.

LE MÊME.

Haut 29, *large* 25 *pouces. Toile.*

43. Paijsage avec des bestiaux, connu par sa gravure. 495.

POURIBUS (PIERRE)

Haut 12½, *large* 9½ *pouces. Bois.*

44. Le Portrait de Philips van Marnicks, ce tableau est d'un très grand fini. 55

R.

REMBRAND. (VAN RHYN)

Haut 22, *large* 17 *pouces. Toile.*

No.
45. Portrait d'une femme agée. /38

RUISDAAL. (JACQUES)

Haut 39, *large* 61 *pouces. Toile.*

46. Vue de Scheveningen, richement orné de figures qu'on tient pour être peint, par *A. van de Velde.* /590

LE MÊME.

Haut 32, *large* 38 *pouces. Toile.*

47. Près d'une ville on voit un moulin, au second plan une riviere dans laquelle est un bâtiment à toute voile. /995.

S.

SCHALKEN. (GODFRIED)

Haut 16, *large* 13 *pouces. Toile.*

48. Une jeune dame un livre en mains devant sa toilette, éclairée par une lampe. /140.

STAVEREN. (E. VAN)

Haut 15½, *large* 12 *pouces. Bois.*

49. L'Hermite en dévotion, le livre à la main étant assis près d'un tronc d'arbre. Ce tableau est d'un coloris agréable et d'un fini si précieux qu'il pourroit passer pour un des bons ouvrages de *G. Dou.* /155

/ 38 - de Vries -

/ 675 - Brondgeld

/ 995 - de Vries

/ 140 - Roos

/ 155 - Brondgeld

198 - Jansen

72 - Brondgeest

50 - Moll

98 - Jansen

STORK. (A.)

Haut 28, *large* 38 *pouces. Bois.*

No.
50. Vue d'Amsterdam du côté de l'Y, orné de differents bâtiments qui sont à la voile, la mer calme, les lointains sagement observés font un si brillant effet qu'on peut tenir ce tableau approchant à *G, van de Velde* et pour un des meilleurs de *Stork.* 198

T.

TENIERS. (DAVID)

Haut 8, *large* 11 *pouces. Bois.*

51. Cabaret; un paijsan fume sa pipe, deux s'échauffent à un rechaud qui se trouve sur une table. 172

LE MÈME, OU DANS SON GENRE,

Haut 17, *large* 24 *pouces. Bois.*

52. Fête villageoise ornée d'une quantité de figures. 28

V.

VERBOOM. (NICOLAS)

Haut 39, *large* 33 *pouces. Toile.*

53. Un paijsage montagneux plein de rochers desquels de coule une source d'eau; au premier plan se trouve un mulet monté par une femme, devancé par un paijsan, les figures sont de *Lingelbach.* 198

W.

WELSCH, (Maitre de JEAN BOTH.)

Haut 20, *large* 25 *pouces. Toile.*

No.
54. Site pittoresque Italienne avec des mulets et autres figures. 78

X.

XAVARY.

Haut 16½, *large* 25 *pouces. Toile.*

55. Paijsage Italien avec différentes figures, la chaleur qu'il a observé de ce pays, lui donne des mérites. 38

Z.

ZEGELAAR. (GERARD)

Haut 9, *large* 7½ *pouces. Bois.*

56 Un paijsan le pot de bierre dans une main, le verre dans l'autre. 78

LE MÊME.

Haut 9, *large* 7½ *pouces. Bois.*

57. Une paijsanne ayant au bras un panier avec des oeufs. 78

ZORGH. (HENRI MATHIEU)

Haut 26, *large* 21 *pouces. Bois.*

58. Une paijsanne près d'une table sur la quelle est un vase de cuivre, on voit par terre un panier dans lequel il y a des oeufs et d'autres ustensiles de ménage. 98

ECO-

78 – Smart v.

80 – Idem v

78 – Brondgeest

78 – Idem

79 – Roos

f 140 - Roos.

f 140 - Brondgust.

f 278 - Groebe -

f 1450 - Brondgust

ÉCOLE ITALIENNE.

A.

ALBANI. (Francisco)

Haut 17, *large* 20 *pouces. Toile.*

No.
59. Des enfants dansants. /1180.

LE MÊME.

Haut 13, *large* 19 *pouces. Bois.*

60. Loth et ses filles. /1180

C.

CARRACHE. (Louis)

Haut 55, *large* 45 *pouces. Toile.*

61. Venus, Cupido et Satijre. /278

CORREGGE. (Antonio Allegri ou Lieto dit le) P. O. /278

Haut 14, *large* 11 *pouces. Bois.*

62. Cette belle production du célébre peintre, et connue par les différentes gravures de *Bortignon* et *Pietro Donato*, représente Marie, l'enfant Jesus et Joseph au Jardin. /1190

COR-

CORREGGE. (Antonio Allegri ou lieto dit le) P.O.

Haut 7½, *large* 9 *pouces. Cuivre.*

No.
63. Une jeune femme avec deux enfans, cette pièce digne par son dessein et coloris est connue par la gravure de *Bartalozzi.* /390

LE MÊME.

Haut 10, *large* 8 *pouces. Cuivre.*

64. Christ au Jardin. /13

LE MÊME P.O.

Haut 3½, *large* 2½ *pouces. Ivoire.*

65. Ecce Homo. Miniature de la premiere classe, peinte en 1512. /300

D.

DOLCI (Carlino) P.O.

Haut 51, *large* 40 *pouces. Toile.*

66. La mort de Epaminondas, chef d'oeuvre par son dessin, connu par les différentes gravures. /680

DOMINIQUIN ou DOMINICHINO. (Z.)

Haut 20, *large* 16 *pouces. Toile.*

67. David pinçant la harpe, entouré des anges. /198

389 - de Vries

48 - Roos

300 - Idem

675 - Brondgeest -

298 Roos

98 - de Vries

290 - Brondgeest.

210 - de Vries

140 - Brondgeest

G.

GALIACHI. (Guido)

Haut 23, *large* 19 *pouces. Toile.*

No.
68. La vierge en devotion. 98

GARAFALO. (B. T.)

Haut 17, *large* 14 *pouces. Bois.*

69. La sainte vierge avec l'enfant Jésus et deux femmes dont une offre un vase à l'enfant. 290

GEORGIANE. (G. B.)

Haut 32, *large* 28 *pouces. Toile.*

70. La fille d'Herode, tenant la tête de St. Jean, très belle composition, un des meilleurs de ce maître. 240

L.

LUINI. (B.)

Haut 22, *large* 18½ *pouces. Bois.*

71. La vierge et l'enfant Jesus, genre de *Leonardi da Vinci*, tableau de grand mérite. 110

M.

MURILLO (B. E.) Peintre espagnol. P. O.

Haut 20½, *large* 16 *pouces. Bois.*

No.

72. Un garçon caressant une poule, pièce très finie en dessein et peinture, connue par sa gravure. /440

MURILLO. (B. E.)

Haut 34, *large* 21 *pouces. Toile.*

73. Jésus dans sa jeunesse. /25.

P.

PADUANINO.

Haut 33, *large* 28 *pouces. Toile.*

74. La sainte vierge à côté d'elle un livre, sur lequel est une tête de mort. /60

PIAZETTA (G. B.) P.O.

Haut 28, *large* 34 *pouces. Toile.*

75. Trois garçons occupés à manger des glaces, une jeune fille les ricanne, ce joli tableau caractéristique est connu sous le nom des *mangeurs de glaces.* /490

440 – de Vries –

25 – Blanke 8

60 – Roos.

550 – Broodgust

1990 - Brondgeest

285 - de Vries

R.

RENI (GUIDO) dit le guide. P.O.

Haut 30, *large* 25 *pouces. Toile.*

No.

76. La vierge Marie dans l'attitude d'une femme qui prie avec ferveur, les mains jointes les yeux tournés vers le ciel; son coude gauche est appuyé sur une tête de mort, sa belle chevelure flotte sur son cou, son vêtement artistement drapé est d'un rouge pâle; son visage a une expression si naturelle de douceur et de tristesse qu'on est pénetré du même sentiment dès qu'on la regarde, sa belle physionomie est pleine de grâces, sa carnation est belle et respire une tendre mélancolie. On reconnoit a ce tableau la touche moëlleuse *Du Peintre des graces;* la nature est atteinte au plus haut degré de perfection; c'est une des précieuses compositions de ce célébre artiste, elle est de sa meilleure maniere et renommée en Europe, connu par les différentes gravures qui en existent. 1990

LE MÊME.

Haut 20, *large* 16 *pouces. Bois.*

77. Une tête de vieillard, ce tableau est d'un grand fini et d'un pinceau moëlleux. 1290

RIBERA (dit l'affranchi) Peintre espagnol.

Haut 27, *large* 23 *pouces. Toile.*

No.
78. Un saint en dévotion. 38

ROSA. (SALVADOR)

Haut 31, *large* 42 *pouces. Toile.*

79. Paijsage en Italie avec Rochers. 141.

S.

SARTO. (A. DEL)

Haut 42, *large* 34 *pouces. Toile.*

80. La vierge Marie, l'enfant Jesus et St. Jean, un des meilleurs compositions de l'élève de *Titien.* 390

STELLA.

Haut 37, *large* 58 *pouces. Toile.*

81. L'incarnation de Simeon Magnus. 98

SOLLARIO. (A. M.)

Haut 40, *large* 27 *pouces. Bois.*

82 La vierge et l'enfant Jesus. 70

T.

38 - Roos

144 - de Vries -

390 - Roos

98 - Brondgeest

71 - Mencart v

V	/	32 -	Gelding.
	/	28 -	Roos
	/	85.	Roos
85*	/	70 -	Idem
86.	/	4000 -	Broodgeit.

T.

TEMPESTA.

Haut 28, *large* 36½ *pouces. Toile.*

No.
83. Paijsage en Italie orné de figures. 24.

LE MÊME.

Haut 33, *large* 42 *pouces. Toile.*

84. Paijsage en Italie orné de figures. 24.

V.

VERONÉSE. (PAUL)

Haut 8½, *large* 6½ *pouces. Cuivre.*

85. Venus et Cupido. 80

Extra. Mader.

VINCI (LEONARDI DA) P.O.

Haut 64, *large* 44 *pouces. Bois.*

86. La vierge aux Rochers, ce tableau du tout premier rang, connu par sa gravure de *Auguste Desnoyers* au Musée de France. 1940

ECOLE FRANÇOISE.

L.

LORREIN. (CLAUDE) P.O.

Haut 33, *large* 40 *pouces. Toile.*

No.
87. Un paijsage montagneux en Italie, piece de premiere valeur tant par ses touches délicates claires et obscures que par la beauté des figures et des bestiaux. /1900.

LE MÊME P.O.

Haut 19, *large* 22 *pouces. Toile.*

88. Un paijsage Italien au fond un pont à plusieurs arcades, quelques connoisseurs le font rivaliser avec le précédent. /1190

LE MÊME.

Haut 24, *large* 20 *pouces. Bois.*

89. Un paijsage Italien, sur l'avant scène un lac entouré de touffes d'arbres. /295

M.

2100 -	Brondgeest.
1190 -	Roos.
295 -	Jansen

340 -	de Vries -
145 -	Brondgeest
68 -	Idem
605 -	Idem
705 -	Idem

M.

MILÉ. (FRANCOIS) dit le Poussin.

Haut 38, *large* 53 *pouces. Toile.*

No.
90. Les Israëlites et le veau d'or, pièce pleine d'études pour le dessin, connue par sa gravure. 340

P.

POUSSIN. (GASPARD)

Haut 45, *large* 59 *pouces. Toile.*

91. Paijsage montagneux en Italie. 145.

LE MÊME.

Haut 40, *large* 57 *pouces. Toile.*

92. Paijsage Italien. 68

S.

SICARDI.

Haut 22, *large* 18½ *pouces. Toile.*

93. Le cannonier, piece historique, connue par la gravure sous le titre. *Il auroit péri sans elle l'hymen fut sa récompense.* 595.

LE MÊME.

Haut 22, *large* 18½ *pouces. Toile.*

94. Une cuisiniere, une vivandiere et un chasseur. 595

V.

VERNET (Joseph) P.O.

Haut 32, *large* 44 *pouces. Toile.*

No.

95. Vue d'un des ports de mer en Italie, pièce peinte avec délicatesse argentine, comme si elle étoit des bonnes compositions de *Claude Lorrein.* /298

LE MÊME.

Haut 10, *large* 13 *pouces. Toile.*

96. Une entrée de mer par des Rochers cette pitit epiece est réputée pour un des meilleurs tableaux de cet illustre peintre. /290

LE MÊME.

Haut 33, *large* 47 *pouces. Toile.*

97. L'incendie de Turin. /90

LE MÊME.

Haut 33, *large* 47 *pouces. Toile.*

98. Vue de frescati. /90

LE MÊME.

Haut 33, *large* 47 *pouces. Toile.*

99. Un hiver avec plusieurs figures. /90

VER-

295. Roos.

290 - de Vries

90 - Barbanson V

90 - Roos

89 - Brondgeest

/ 120 - Brandgut

/ 190 - Idem

VERNET. (Joseph)

Haut 33, *large* 47 *pouces. Toile.*

No.

100. Une mer calme prise par un broulliard, artistement peinte, cette piece doit être regardée longtems afin d'y remarquer l'effet merveilleux du soleil qui perce par le broulliard. 98

DESSINS.

Haut 16, *large* 21 *pouces.*

101. Les couseuses par *Beauvarlet*, d'après *Guide* connu par sa gravure. 198

À AMSTERDAM, CHEZ

B. J. CRAJENSCHOT,

et

G. LAMBERTS,

Libraires.